

**Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение  
Новоникольский детский сад**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «30»\_\_08\_\_2019г.

Утверждаю  
заведующий МБДОУ  
Новоникольский детский сад  
\_\_\_\_\_ Т.С.Ананьева/  
Приказ №84 от 03.09.2019г

**Программа образовательного кружка  
по развитию у детей  
художественно-творческих  
способностей  
в изобразительной деятельности  
«Очумелые ручки»  
(для детей 4-5 лет)  
Срок реализации-1 год**

Автор программы:  
воспитатель:  
Рогатина А.Ю.

**2020-2021 уч.г.**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Новоникольский детский сад
<b>2. Полное название программы</b>	«Очумелые ручки»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	Рогатина А.Ю.-воспитатель
<b>4. Сведения о программе</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>4.1. Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон РФ «Об образовании»;</li> <li>• ФГОС от «17» октября 2013г.№1155</li> <li>• Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования;</li> <li>• Концентрация модернизации российского образования на период до 2015 года;</li> <li>• Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа 2.4.4 3172-14;</li> <li>• Примерные требования к программам дополнительного образования детей,</li> <li>• Устав МБДОУ Новоникольского детского сада</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование детей
<b>4.3. Направленность</b>	Художественно-творческая
<b>4.4. Тип программы</b>	модифицированная
<b>4.5. Вид программы</b>	образовательная
<b>4.6. Категория обучающихся по программе</b>	группа общеразвивающей направленности для детей в возрасте

	от 4 до 6 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год
<b>5. Рецензенты и авторы отзывов:</b>	<b>Рогатина А.Ю.</b> -воспитатель МБДОУ Новоникольского детского сада <b>Стоянова О.А.</b> -заведующий филиала «Созвездие» МБДОУ Новоникольского детского сада
<b>6. Заключение педагогического совета</b>	Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

## **Новизна программы**

### **Новизна данной программы**

заключается в том, что она предоставляет возможность воспитателю разрешить противоречия:

- между желанием родителей обеспечить оптимальный уровень развития индивидуальных способностей ребенка художественно-изобразительной направленности и отсутствием у них возможности для обучения ребенка в учреждении дополнительного образования;

- между готовностью детей к творческим проявлениям в художественно-изобразительной деятельности и недостаточным уровнем педагогических условий в МБДОУ, способствующих становлению творчески развитой личности ребенка.

Кроме того, новизна программы проявляется:

- в подборе интересных тем занятий, связанных с детскими переживаниями, впечатлениями от окружающего мира;
- в использовании сюрпризного момента (сказочный герой, любимая игрушка) как дополнительного стимула для активизации внимания;
- в использовании дидактических игр, игр - экспериментов для побуждения к художественной деятельности;
- в использовании музыкального сопровождения для стимулирования эмоциональных переживаний.

### **Актуальность программы**

**Актуальность Программы «Мир творчества и фантазии»** обусловлена рядом факторов.

В нашем учреждении созданы необходимые условия для художественно-эстетического развития детей. К тому же, с 2014-2015 учебного года МБДОУ « Детский сад комбинированного вида №25 Рябинушка» работает в статусе муниципальной инновационной экспериментальной площадки по художественно-эстетическому развитию детей.

Данный констатируемый факт обозначил перед педагогами задачу – совершенствовать образовательный процесс художественно-эстетического развития детей и направить его на удовлетворение интересов детей и развитие их творческого потенциала. Понимая, что в процессе организованных форм образовательной деятельности художественно-эстетического цикла ребенку сложно удовлетворить свои интересы и потребность в самовыражении, было принято решение по оказанию детям дополнительной образовательной услуги, предварительно изучив запросы родителей по развитию индивидуальных способностей детей.

Анкетный опрос родителей (законных представителей) по изучению их запросов к дошкольному образованию констатировал:

35% родителей намерены после выпуска из детского сада продолжить обучение ребенка в школе искусств и при этом поддержать оптимальный уровень развития индивидуальных способностей ребенка. Данные анкетирования родителей также свидетельствовали о недостаточной компетентности родителей в вопросах приобщения дошкольников к художественному творчеству и отсутствием возможности обучать дошкольников в учреждениях дополнительного образования.

В результате мониторинга по определению уровня развития навыков художественного творчества было выявлено, что у 50% детей многие компоненты художественного творчества развиты недостаточно. К тому же, анализ продуктов детской художественной деятельности показал, что многим детям нравится украшать силуэты предметов быта по собственному замыслу, создавать свои творческие работы.

**Актуальность программы** подтверждается следующими категориями:

1. Она обеспечивает условия для решения актуальных задач, определенных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- «...развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка» (п.1.6., п./п.4);

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования детей (п.1.6., п/п.9).

2. Организация образовательной деятельности в соответствии с данной программой позволяет выполнить социальный запрос семей воспитанников художественно-эстетической направленности, что, в свою очередь, способствует повышению рейтинга МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Рябинушка» как конкурентноспособного дошкольного учреждения.

3. Программа обеспечивает развитие творческого потенциала дошкольника в значимой для него деятельности, что свидетельствует о **практической значимости программы.**

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Мир творчества и фантазии» (далее - Программа) определяет содержание и организацию образовательной деятельности, открывающей возможности для развития творческих способностей детей художественно-эстетической направленности. Она показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей воспитатель создает модель образования детей в аспекте художественного творчества в соответствии с ФГОС ДО.

Программа разработана на основе педагогического опыта воспитателей Кравцовой Т.А., Клоковой Г.А. по развитию творческих способностей детей через художественную деятельность, выполненную в нетрадиционной технике. Авторы программы проявили свой подход к

решению данной проблемы. Их выбор нетрадиционных техник в рисовании, аппликации, пластилинографии, оригами, работе с природным материалом в качестве средств развития детского изобразительного творчества педагогически обоснован:

- во-первых, они наиболее благоприятны для развития творческого воображения, так как их результат непредсказуем и индивидуален;
- во-вторых, они доступны в техническом отношении детям дошкольного возраста;
- в-третьих, процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями детей.

К тому же работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности ребенка. Доступность использования этих техник определяется возрастными особенностями дошкольников, их способностями, интересами.

Кроме того, педагогическая целесообразность программы проявляется:

- в подборе интересных тем занятий, связанных с детскими переживаниями, впечатлениями от окружающего мира;
- в использовании сюрпризного момента (сказочный герой, любимая игрушка) как дополнительного стимула для активизации внимания;
- в использовании дидактических игр, игр - экспериментов для побуждения к художественной деятельности;
- в использовании музыкального сопровождения для стимулирования эмоциональных переживаний.

Программа рассчитана на три периода обучения, начиная со среднего возраста.

### **Отличительные особенности Программы**

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеразвивающих программ дошкольного образования «В гостях у Кляксы – Ваксы...», предназначенной для работы с детьми 3-5 лет воспитателя Ирины Валерьевны Дубровской, «Развитие художественно-творческих способностей детей средствами пластилинографии» Оксаны Александровны Богдановой (материалы размещены на сайте [bp.inlearno.com](http://bp.inlearno.com))

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от вышеупомянутых заключается в том, что предлагаемый детям материал разделен на модули, каждый из которых реализует отдельную задачу по видам деятельности: 1 год обучения- нетрадиционная техника рисования, работа с природным материалом, нетрадиционная аппликация; 2 год обучения - нетрадиционная техника

рисования, пластилинография, оригами; 3 год обучения – нетрадиционная техника рисования. Авторы программы считают, что именно такое модульное взаимодействие различных направлений художественного творчества обеспечат детям развитие воображения, фантазии, становление «позиции творца», ведь ребенок получит возможность попробовать различные виды художественного творчества. Стоит отметить, что 3-ий год обучения посвящен только нетрадиционной технике рисования, так как все изученные ранее приемы по этому виду деятельности будут закрепляться, а новые сложные приемы, такие как кляксография и т.д. привнесут в уже сформировавшийся интерес дошкольника новые сюрпризы и обеспечат его развитие в ситуации успеха.

### **Адресат Программы**

Программа адресована детям от 4 до 7 лет.

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

В возрасте 4-5 лет значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

**Возрастные особенности детей 5-6 лет.** Возраст 5-6 лет - это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети овладевают обобщенным способом обследования образца. Они способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя

его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

Образы из окружающей жизни, передаваемые детьми 6-7 лет в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

К подготовительной группе дети имеют представление о композиции, цвете, его значении, умеют передавать различные эмоциональные состояния, создают простейшие живописные композиции по собственному замыслу.

### **Условия набора воспитанников**

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

### **Количество воспитанников**

1 год обучения – от 8 до 15 человек;

2 год обучения – от 8 до 15 человек;

3 год обучения – от 8 до 15 человек.

### **Объем и срок освоения Программы**

1 год обучения – 36 часов; 2 год обучения – 36 часов; 3 год обучения – 36 часов.

### **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 36 занятий (продолжительность 1 занятия 20 минут) или 12 часов в год.

2 год обучения: 36 занятий (продолжительность 1 занятия 25 минут) или 15 часов.

3 год обучения: 36 занятий (продолжительность 1 занятия 30 минут) или 18 часов.

Форма организации обучения по количеству воспитанников, участвующих в занятии, различна и зависит от задач, поставленных воспитателем: фронтальная, подгрупповая.

Кроме того, организация обучения предполагает реализацию системно-деятельностного подхода, что является одним из принципов построения занятий в соответствии с ФГОС ДО и возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Занятия представляют сотворческую деятельность воспитателя с детьми, основанную на интересах ребенка и осуществляемую в интересных для него формах: выставках, мастерских и т.д..

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Основной целью** этой программы является развитие творческих способностей детей через разнообразие нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Образовательные**

Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения явлений, предметов, формируя желание использовать нестандартный материал для образного выражения.

Учить работать с различным материалом, создавать предметное изображение нетрадиционными способами

#### **Развивающие**

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, любознательность и творческую активность, мелкую моторику кистей рук.

#### **Воспитательные**

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, аккуратность при выполнении работ

### **Задачи второго года обучения**

#### **Образовательные**

Расширять набор материалов и техник, которые дети могут использовать в изобразительной деятельности.

Совершенствовать навыки работы с различными изобразительными материалами.

#### **Развивающие**

Развивать творческие способности, любознательность, фантазию, мелкую моторику кистей рук.

#### **Воспитательные**

Воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, чувство прекрасного, умение работать в коллектив

### **Задачи третьего периода обучения**

#### **Образовательные**

Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании и пластилинографии.

Продолжать учить использовать нетрадиционные техники и способы изображения для придания большей выразительности образа, для реализации своего замысла.

Совершенствовать технику изображения.

Углублять знания о средствах выразительности (композиция, колорит).

Учить размещать изображения в соответствии с законами перспективы.

Закреплять представления о жанрах изобразительного искусства.

### **Развивающие**

Развивать пространственное воображение, желание экспериментировать.

### **Воспитательные**

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

## **1.3. Содержание Программы**

### **Учебный план**

Предлагаемый детям материал разделен на модули, каждый из которых реализует отдельную задачу по видам деятельности: 1 год обучения - нетрадиционная техника рисования, работа с природным материалом, нетрадиционная аппликация; 2 год обучения - нетрадиционная техника рисования, пластилинография, оригами; 3 год обучения – нетрадиционная техника рисования.

№п/п	Название раздела, темы модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Модуль «Нетрадиционная техника рисования»</b>	20	2	18	Совместное занятие с родителями
1	«Экскурсия в картинную галерею»	1	1	-	Опрос, беседа
2	Путешествие в страну Мультиляндия	1	1	-	Опрос, беседа
3	Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)	1	-	1	Выставка детского творчества
4	Грибы в лукошке (техника печатание и рисование пальчиками)	1	-	1	Выставка детского творчества
5	Сказочное дерево (техника рисование ладошками)	1	-	1	Выставка детского творчества
6.	Листья кружатся, летят... (техника Оттиск листьями)	1	-	1	Выставка детского творчества
7	Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)	1	-	1	Выставка детского творчества
8.	Лес, точно терем расписной Лиловый, золотой, багряный (техника граттаж)	1	-	1	Выставка детского творчества
9	Любимый сказочный герой (техника рисование поролоном)	1	-	1	Выставка детского творчества

10	Плюшевый мишка (техника рисование поролоном)	1	-	1	Выставка детского творчества
11	Рыбки плещутся в водичке, Рыбкам весело резвиться (техника рисование свечой и акварелью)	1	-	1	Выставка детского творчества
12	Цветы в вазе (техника набрызг)	1	-	1	Выставка детского творчества
13	В ожидании чудес (техника набрызг)	1	-	1	Выставка детского творчества
14	Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	1	-	1	Выставка детского творчества
15	Маленькой елочке холодно зимой... (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)	1	-	1	Выставка детского творчества
16	С черной кнопкой на носу, Этот зверь спит в лесу. (техника рисование методом тычка)	1	-	1	Выставка детского творчества
17	Наш любимый Новый год (техника граттаж)	1	-	1	Выставка детского творчества
18	Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)	1	-	1	Выставка детского творчества
19	В стране Вообразии (техника рисование по замыслу)	1	-	1	Выставка детского творчества
20	«Вместе с мамой, вместе с папой»	1	-	1	Выставка детского творчества
	<b>Модуль «Работа с природным материалом»</b>	8	1	7	Выставка «У Лешего в гостях»
21	Путешествие в лес	1	1	-	Опрос, беседа
22	Мудрый филин (техника работа с природным материалом)	1	-	1	Выставка детских работ
23	«Гном» (Работа с природным материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра)	1	-	1	Выставка детских работ
24	Вот пингвин среди льдин (работа с	1	-	1	Выставка детских работ

	природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт)				
25	Вертолеты, на посадку! (работа с природным материалом)	1	-	1	Выставка детских работ
26	Зайка, зайка С нами поиграй – ка! (Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин))	1	-	1	Выставка детских работ
27	Мишка наш весной проснулся... (Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя))	1	-	1	Выставка детских работ
28	«По замыслу»	1	-	1	Выставка детских работ
	<b>Модуль «Нетрадиционная аппликация»</b>	8	1	7	Оформление фотовыставки с помощью рамок, выполненной в технике нетрадиционной аппликации
29	Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации	1	1	-	Беседа, опрос
30	Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам (техника аппликация из салфеток)	1	-	1	Выставка детских работ
31	Зайка шубку поменял, Весною снова серым стал. (техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы)	1	-	1	Выставка детских работ
32	Чудо- Юдо, рыба – кит. (техника аппликация из ниток)	1	-	1	Выставка детских работ
33	Цыпленок (техника аппликация с помощью круп (пшено))	1	-	1	Выставка детских работ
34	Мухомор (техника аппликация с помощью круп)	1	-	1	Выставка детских работ
35.	Мое любимое домашнее животное (техника аппликация по замыслу)	1	-	1	Выставка детских работ
36	Рамка для фотографий «Я и моя семья» (техника аппликация из	1	-	1	Оформление фотовыставки с помощью рамок,

	макарон (бантики))				выполненной в технике нетрадиционной аппликации
ИТОГО		36	4	32	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

Тема №1 «Экскурсия в картинную галерею»

Теория. Картинная галерея. Нетрадиционные техники рисования и материалы. Картины в нетрадиционной технике рисования.

Тема №2 «Путешествие в страну Мультиляндия».

Теория. Любимые мультфильмы. Изображения сказочных героев с помощью нетрадиционных техник рисования. Минутка обсуждения «Мой любимый сказочный герой».

Тема №3 «Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)».

Практика. Проблемная ситуация «Как нарисовать малинку, не пользуясь кисточкой». Обсуждение вариантов. Рисование в мастерской художника.

Тема №4 «Грибы в лукошке (техника печатание и рисование пальчиками)».

Практика. «Угадаем, что в мешочке». Техника «печатание» и рисование пальчиками. Минутка обсуждения «Как нарисовать грибы». Мастерская художника.

Тема № 5 «Сказочное дерево (техника рисование ладошками)».

Практика. Деревья на нашем участке. Техника рисования ладошками. Мастерская художника.

Тема №6 «Листья кружатся, летят... (техника оттиск листьями)».

Практика. Осень. Техника «оттиск листьями». Мастерская художника. Выбор материалов.

Тема №7 «Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)».

Практика. Понятие «пейзаж». Осень. Выбор партнера по деятельности, материалов деятельности. Мастерская художника.

Тема №8 «Лес, точно терем расписной: лиловый, золотой, багряный (техника граттаж)».

Практика. Граттаж. Минутка замысла. Работа в мастерской художника.

Тема №9 «Любимый сказочный герой (техника рисование поролоном)»

Практика. Любимый сказочный герой. Техника рисования поролоном.

Минутка замысла. Работа в мастерской художника.

Тема №10 «Плюшевый мишка (техника рисование поролоном)»

Практика. Минутка замысла. Рисование «Плюшевый мишка» .

Тема №11 «Рыбки плещутся в водице, рыбкам весело резвиться (техника рисование свечой и акварелью)».

Практика. Сказочный рисунок. Коллективная или индивидуальная работа детей.

Тема №12 «Цветы в вазе (техника набрызг)»  
Практика. Техника «набрызг». Работа в мастерской художника.

Тема №13 «В ожидании чудес (техника набрызг)».  
Практика. Техника «набрызг». Работа в мастерской художника.

Тема №14 «Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)».  
Практика. Минутка замысла. Рисование в мастерской художника.

Тема №15 «Маленькой елочке холодно зимой... (техника рисование мыльными пузырями и оттиском поролона)».  
Практика. Веточки елочки. Мастерская художника.

Тема №16 «С черной кнопкой на носу, этот зверь спит в лесу. (техника рисование методом тычка)».  
Практика. Рисование методом тычка.

Тема №17 «Наш любимый Новый год (техника граттаж)».  
Практика. Техника Граттаж.

Тема №18 «Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)».  
Практика. Рисование свечой и акварелью.

Тема №19 «В стране Вообразилии (техника рисование по замыслу)».  
Практика. Минутка замысла. Техника рисования по замыслу.

Тема №20 «Вместе с мамой, вместе с папой».  
Практика. Коллективная работа с родителями.

Тема №21 «Путешествие в лес»  
Теория. Дары леса. Опытно-экспериментальная деятельность. Поделки из природных материалов.

Тема №22 «Мудрый филин (техника работа с природным материалом)».  
Практика. Филин. Работа с природным материалом.

Тема №23 ««Гном»  
Практика. Работа с природным материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра.

Тема №24 «Вот пингвин среди льдин»  
Практика. Работа с природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт).

Тема №25 «Вертолеты, на посадку!»  
Практика. Работа с природным материалом.

Тема №26 «Зайка, зайка, с нами поиграй – ка!  
Практика. Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин).

Тема №27 «Мишка наш весной проснулся...»  
Практика. Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя)).

Тема №28 «По замыслу»  
Практика. Минутка замысла. Практическая работа.

Тема №29 «Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации»  
Теория. Нетрадиционная техника аппликация. Необычные материалы для данного вида работы.

Тема №30 «Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам»

Практика. Аппликация из салфеток.  
Тема №31 «Зайка шубку поменял, весной снова серым стал».  
Практика. Техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы.  
Тема №32 «Чудо- Юдо, рыба – кит».  
Практика. Техника аппликация из ниток.  
Тема №33 «Цыпленок»  
Практика. Аппликация с помощью круп (пшено)).  
Тема №34 «Мухомор»  
Практика. Аппликация с помощью круп.  
Тема №35 «Мое любимое домашнее животное»  
Практика. Аппликация по замыслу.  
Тема №36 «Рамка для фотографий «Я и моя семья».  
Практика. Аппликация из макарон (бантики))

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **1 год обучения**

По окончании первого года обучения ребенок:

##### **Результаты обучения**

будет знаком с нетрадиционными техниками изображения явлений, предметов;

будет стремиться использовать нестандартный материал для образного выражения;

будет уметь работать с различными материалами, создавая предметное изображение нетрадиционными способами.

##### **Результат развивающей деятельности**

будут развиты в достаточной степени наблюдательность и воображение, любознательность и творческая активность, мелкая моторика кистей рук.

##### **Результаты воспитывающей деятельности**

Будут воспитаны такие качества, как эмоциональная отзывчивость на художественный образ и интерес к изобразительной деятельности, аккуратность при выполнении работ

##### **Результат развивающей деятельности**

Будут развиты пространственное воображение, желание экспериментировать.

##### **Результаты воспитательной деятельности**

Будет сформирован устойчивый интерес к художественной деятельности.

#### **Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

##### **2.1. Календарный учебный график**

## 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль «Нетрадиционная техника рисования»</b>								
1	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Экскурсия	1	«Экскурсия в картинную галерею»	Групповая ячейка	Беседа, опрос
2	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Путешествие	1	Путешествие в страну Мультяндия	Групповая ячейка	Беседа, опрос
3	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Малинка для Мишутки (техника рисование пальчиками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
4	Сентябрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Грибы в лукошке (техника печатание и рисование пальчиками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
5	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Сказочное дерево (техника рисование ладошками)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
6	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Листья кружатся, летят... (техника Оттиск листьями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
7	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Осенний пейзаж (техника оттиск листьями)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
8	Октябрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Лес, точно терем расписной Лиловый, золотой, багряный (техника граттаж)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
9	Ноябрь			Творческая мастерская	1	Любимый сказочный герой	Групповая ячейка	Выставка детского творчества

						(техника рисование поролоном)		ва
10	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Плюшевый мишка (техника рисование поролоном)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
11	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Рыбки плещутся в водичке, Рыбкам весело резвиться (техника рисование свечой и акварелью)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
12	Ноябрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Цветы в вазе (техника набрызг)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
13	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	В ожидании чудес (техника набрызг)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
14	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Скоро – скоро новый год (техника рисование мыльными пузырями и отгиском поролона)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
15	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Маленькой елочке холодно зимой... (техника рисование мыльными пузырями и отгиском поролона)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
16	Декабрь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	С черной кнопкой на носу, Этот зверь спит в лесу. (техника рисование методом	Групповая ячейка	Выставка детского творчества

						тычка)		
17	Январь			Творческая мастерская	1	Наш любимый Новый год (техника граттаж)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
18	Январь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Зимние узоры (техника рисование свечой и акварелью)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
19	Январь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	В стране Вообразилии (техника рисование по замыслу)	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
20	Январь	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	«Вместе с мамой, вместе с папой»	Групповая ячейка	Выставка детского творчества
<b>Модуль «Работа с природным материалом»</b>								
21	Февраль	По согласованию	По согласованию	Путешествие	1	Путешествие в лес	Групповая ячейка	Опрос, беседа
22	Февраль	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Мудрый филин (техника работа с природным материалом)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
23	Февраль	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	«Гном» (Работа с природным материалом и тканью (шишки сосновые большие и маленькие, кусочки фетра)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
24	Февраль	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Вот пингвин среди льдин (работа с природным и бросовым материалом (шишки, пенопласт)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
25	Март	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Вертолеты, на посадку!	Групповая ячейка	Выставка детских работ

		ванию	ию			(работа с природным материалом		работ
26	Март	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Зайка, зайка С нами поиграй – ка! (Работа с природным материалом (шишка, каштаны, пластилин)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
27	Март	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Мишка наш весной проснулся... (Работа с природным материалом (каштаны, чашечки желудя))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
28	Март	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	«По замыслу»	Групповая ячейка	Выставка детских работ
<b>Модуль «Нетрадиционная техника аппликации»</b>								
29	Апрель	По согласованию	По согласованию	Экскурсия	1	Виртуальная экскурсия «Нетрадиционная техника аппликации»	Групповая ячейка	Опрос, беседа
30	Апрель	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Ждут нас быстрые ракеты для прогулок по планетам (техника аппликации из салфеток)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
31	Апрель	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Зайка шубку поменял, Весною снова серым стал. (техника мозаичная аппликация из яичной скорлупы)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
32	Апрель	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Чудо- Юдо, рыба – кит. (техника аппликации из ниток)	Групповая ячейка	Выставка детских работ

33	Май	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Цыпленок (техника аппликация с помощью круп (пшено))	Групповая ячейка	Выставка детских работ
34	Май	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Мухомор (техника аппликация с помощью круп)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
35	Май	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Мое любимое домашнее животное (техника аппликация по замыслу)	Групповая ячейка	Выставка детских работ
36	Май	По согласованию	По согласованию	Творческая мастерская	1	Рамка для фотографий «Я и моя семья» (техника аппликация из макарон (бантики))	Групповая ячейка	Оформление фотовыставки с помощью рамок, выполненной в технике нетрадиционной аппликации

## 2.2. Условия реализации Программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в групповой комнате. Группа представляет собой помещение с игровой и спальными комнатами. Занятия проводятся в игровой комнате, в которой есть все необходимое оборудование для реализации программы: стулья, столы, стеллажи для хранения пособий, раздаточного и иллюстративного материала, магнитная доска.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, проектор, музыкальный центр.

Специальная одежда воспитанников на занятиях рисованием в нетрадиционной технике, пластилинографией предполагает наличие фартука на каждого ребенка.

Средства реализации	Количество экземпляров учебных изданий на одного обучающегося
Акварельные краски	1
Гуашь	1
Кисти тонкие	2

Кисти толстые	2
Кисти жесткие	2
Штампы круглые	5
Поролоновые тычки	1
Ватные палочки	10
Ватные диски	5
Зубные щетки	1
Пластиковые вилки	1
Трубочки для коктейля	2
Восковые карандаши	1
Свеча	1
Ниточки шерстяные	5
Линейки	1
Альбомы	1
Трафареты	1
Шишки	10
Желуди	10
Ткань	в зависимости от вида аппликации
Бумага цветная	1 набор
Ватные диски	1 набор
Пластилин	1 коробка
Доски для пластилина	1
Стека	1

### Методическое обеспечение

Программа обеспечена разработками игр, занятий по указанным выше видам деятельности.

При организации образовательной деятельности используется широкий **спектр методов** активизации и включения детей в деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд);
- практические (по типу «метод подмастерья» , когда педагог и ребенок взаимодействуют в едином творческом процессе).

Выше названные методы позволяют

**воспитателю:**

- включить в занятие элементы сюрпризности и нацелить ребенка на восприятие поставленных воспитателем задач и обдумывание собственного варианта их решения;
- провести организационный момент с использованием слайдовой презентации материалов по теме занятия, рассматриванием иллюстраций, изделий, предметов быта, чтением стихов, драматизацией сказок, прослушиванием музыкальных произведений;
- провести занятие *в форме ознакомительных бесед* с рассматриванием изделий художественного творчества и знакомством с изобразительными

материалами; *импровизированных выставок, экскурсий и путешествий; занятий художественным творчеством.*

**детям:**

-получить мотивированные задания, которые подводят каждого ребенка если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной воспитателем, как важного условия творческой активности ребенка;

-наметить порядок выполнения работы с акцентом на реализацию собственного замысла;

- получить дифференцированную помощь по воплощению собственного варианта выполнения работы.

Данные методы позволяют качественно провести итог занятия, в процессе которого дети анализируют работы, отмечая элементы творчества, выбирают работы – подарки для родных и друзей, подбирают иллюстрации к сказкам, организуют выставки работ в импровизированных мини-музеях, составляют по ним описательные рассказы или рассказы по воображению: «Придумай историю о приключениях твоего героя».

Умелое использование выше представленных методов позволяет воспитателю успешно реализовать модель образовательной деятельности по развитию творческих способностей дошкольников художественно-творческой направленности и представить ее как специально организованную образовательную деятельность, осуществляемую на основе педагогики сотрудничества, ориентированную на принятие интересов ребенка и развитие его индивидуальных способностей.

Выполнение программных задач происходит путем использования основной образовательной единицы педагогического процесса - ***развивающей ситуации*** – форме самостоятельной и совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения поставленных задач.

Данный алгоритм построения образовательной деятельности не позволяет подвести ребёнка под определённый стандарт, а создает условия для развития его личностных творческих способностей от исходного до оптимального уровня.

При планировании и организации образовательной деятельности в рамках дополнительной услуги возможна творческая авторская позиция педагога

Принципы, на которых осуществляется планирование образовательной деятельности.

***1-й принцип: взаимосвязь и согласованность стратегических и тактических планов.*** Он предусматривает учет педагогами при планировании образовательной деятельности дополнительной услуги программных задач образовательной области «Художественно- эстетическое развитие», что служит отправной точкой по совершенствованию навыков детей и развития их художественно - творческих способностей.

***2-й принцип: реалистичность планируемых целей и задач.***

Данный принцип предполагает соответствие образовательных целей и задач возрасту детей, их доступность для усвоения и выполнения.

**3-й принцип: учет индивидуальных особенностей и способностей детей.**

Это означает, что при планировании образовательного процесса педагог должен предусмотреть все возможности для гибких педагогических действий, указать индивидуальную работу с ребенком, продумать ее содержание и методы, организовать работу ребенка в «ситуации успеха».

**4-й принцип: соответствие образовательного материала и способов его освоения возрастным особенностям ребенка.**

Он предусматривает выбор содержания, форм, методов, приемов работы с детьми, адекватных возрастным особенностям детей и уровню их развития.

**5-й принцип: интеграции** основных видов детской деятельности: игры, труда и обучения, обеспечивающее взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития).

**6-й принцип: учет результатов педагогической диагностики при планировании работы на следующий период.**

**Основные принципы построения образовательного процесса:**

- принцип календарно-тематического планирования;
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);
- принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип дифференциации (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материалов);
- принцип интеграции (интеграция различных видов детской деятельности и нетрадиционных техник изобразительной деятельности).

## 2.4. Оценочные материалы

### 1 год обучения

#### Модуль 1 «Нетрадиционная техника рисования»

№п/п	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость
1					
2					

**Критерий «Творческая активность»**

Высокий уровень. Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога

Низкий уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

**Критерий «Новизна, оригинальность»**

Высокий уровень. Оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «Индивидуальный» подчерк детской продукции.

Средний уровень.

Ребенок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.

Низкий уровень. Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

**Критерий «Сенсорные способности»**

Высокий уровень. Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Средний уровень. Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.

Низкий уровень. Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность

#### **Критерий «Композиция»**

Высокий уровень. По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

Средний уровень. На полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень. Не продумано, носит случайный характер.

#### **Критерий «Общая ручная умелость»**

Высокий уровень. Координация руки соответствует планируемому замыслу; точность и согласованность движений обеих рук; при рисовании изображений действует самостоятельно.

Средний уровень. Движения кисти руки еще требуют произвольной фиксации внимания, но ребенок может обойтись без помощи педагога.

Низкий уровень. Движения кисти руки несколько хаотичны. Выполняет рисунок с помощью педагога.

### **Модуль 2 «Работа с природным материалом»**

№п/п	Интерес к работе с природным материалом	Наличие собственного замысла при выполнении работы	Соединение частей поделки
1			
2			

#### **Критерий «Интерес к работе с природным материалом»**

Высокий уровень. Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень. Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога

Низкий уровень. Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

#### **Критерий «Наличие собственного замысла при выполнении работы»**

Высокий уровень. При выполнении работы использует различный материал, может осуществить замену недостающего материала похожим по форме и размеру без помощи педагога.

Средний уровень. При выполнении работы использует различный материал, но действует только с подсказкой педагога.

Низкий уровень. Выполняет работу только по образцу «пошагово», собственный замысел отсутствует.

#### **Критерий «Соединение частей поделки»**

Высокий уровень. Создан образ-представление конечного продукта деятельности. Соединяет части поделки пластилином самостоятельно.

Средний уровень. Создан образ-представление конечного продукта деятельности, но соединяет детали поделки только с помощью педагога.

Низкий уровень. Образ-представление конечного продукта отсутствует. Соединение частей затруднено даже при выполнении его с педагогом.

### **Модуль 3 «Нетрадиционная техника аппликации»**

№п/п	Степень мотивации на использование нетрадиционных материалов в	Развитие умения действовать по образцу	Проявления самостоятельности.	Отношение к изобразительной деятельности.	Уровень развития мелкой моторики.
------	--	--	-------------------------------	---	-----------------------------------

	изобразительной деятельности.				
1					
2					

**Критерий «Развитие умения использовать нестандартный материал для изобразительной деятельности».**

Высокий – Ребенок знает качества нестандартного материала, понимает возможность его использования и применяет для создания художественного образа.

Средний - Ребенок знает качества нестандартного материала, понимает возможность его использования для создания художественного образа, но применяет его для создания художественного образа с помощью воспитателя.

Низкий – Ребенок частично владеет знаниями о качествах нестандартного материала, использует его в работе только под руководством взрослого.

**Критерий «Уровень развития умения действовать по образцу»**

Высокий – Ребенок последовательно выполняет работу, но передает образец в соответствии своему воображению, проявляет индивидуальный выбор выразительных средств.

Средний – Образец воспроизводит точно; выразительность своей работе придает с помощью рекомендаций воспитателя.

Низкий – Образец воспроизводит неточно, последовательность выполнения работы и выразительные средства подсказывает педагог

**Критерий «Уровень проявления самостоятельности»**

Высокий - Ребенок выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

Средний - Ребенку требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.

Низкий - Ребенку необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**Критерий «Уровень развития отношения к изобразительной деятельности»**

Высокий - Ребенок с интересом и желанием использует нестандартный материал и нетрадиционные техники изображения.

Средний - Ребенок не всегда с интересом и желанием откликается на предложения педагога работать с нетрадиционным материалом и использовать нетрадиционные техники аппликации.

Низкий - Ребенок совсем не проявляет положительного эмоционального отклика на работу с нетрадиционными техниками и нестандартным материалом для изобразительной деятельности.

**Критерий «Уровень развития мелкой моторики»**

Высокий – Движения обеих рук ребенка согласованы, развито «пинцетное хватание», т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Средний – Движения обеих рук согласованы, «пинцетное хватание» развито, но не в полной мере развиты качественные характеристики движения кисти руки.

Низкий – «Пинцетное хватание» развито слабо, с трудом осуществляет движения кисти руки с нужной для изображения силой, длительностью и направленностью.

## 2.5. Методические материалы

№п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
<b>1 год обучения</b>				
1	Модуль №1 «Нетрадиционные техники рисования»	Материалы для нетрадиционных техник рисования (см. пункт 2.2)	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ
2	Модуль №2 «Работа с природным материалом»	См. пункт 2.2.	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ
3	Модуль №3 «Нетрадиционная аппликация»	См. пункт 2.2.	Словесные, наглядный, практический метод	Выставка детских работ

## 2.6. Список литературы

### Используемые информационные ресурсы

Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. Издательство Скрипторий 2003, 2013. 80 стр.

Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. Издательство Скрипторий 2003, 2013. 72 с.

Давыдова Г.Н. Пластилиногрфия. Скрипторий 2003, 2015. 80 с.

Долженко Г. И. 100 оригами. Академия развития, 223 с.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество, методическое пособие для воспитателей и педагогов, – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005

Комарова Детское художественное творчество, методическое пособие для воспитателей и педагогов, – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. Издательство «Сфера», 2010, 208 с.

Лыкова И. А. Нетрадиционные художественные техники. "Цветной мир" № 6/2008. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. Научно-методический журнал, серия: «Мир открытий» издатель: "Карапуз-Дидактика", 65 стр.

Новикова И.В. Аппликация и конструирование из природных материалов в детском саду. Академия развития, 2010. 192с.

Соломенникова О. А. Радость творчества, программа дополнительного образования, – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006.

Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров – Ярославль, «Академия развития», 1997. – 224с. (Серия: «Вместе учимся, играем»).

Черкасова И. А. От салфеток до квиллинга. Издательство Скрипторий, 2003; 56с.