

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОНИКОЛЬСКОГО ДЕТСКОГО САДА**

Рассмотрена на заседании педагогического совета от « 27 » августа 2020 г. Протокол № 1	Утверждаю: Заведующий МБДОУ Новоникольского детского сада  Анянева Т.С. Приказ № 81 от «03» сентября 2020 г. 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

**«Очумелые ручки»
(изобразительная деятельность)**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: стартовый

Автор-составитель:
Кузичкина Оксана Владимировна
воспитатель

с.Новоникольское, 2020 г.

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Кружковая работа проводится с детьми разновозрастной группы от 4 до 5 лет форме совместной деятельности в рамках учебно-тематического планирования. Программа составлена в соответствии с ФГОС, с учетом «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. и приоритетного художественно- эстетического направления ДОУ.

Новизна. Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми подтолкнули меня к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность. Актуальность предлагаемой программы опирается на развитие у детей не только художественных способностей, но и коммуникативных навыков в процессе творческой деятельности.

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи кружка:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.

4. Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.

5. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

6. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Развивать описательные, комментирующие функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

Учебный план программы

Месяц	Тема	Теория (часы,мин)	Практика (часы,мин)
Сентябрь	Сказка про краску. Смешивание красок.	10(5)	15(20)
	Дары осени – овощи (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Здравствуй дерево.(2 занятия)	10(5)	15(20)
	Деревья с разноцветными листьями(2 занятия)	10(5)	15(20)
Октябрь	Золотой наряд берёзки(2 занятия)	10(5)	15(20)
	Волшебные листья. (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Разноцветные зонты. (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Ежики в лесу. (2 занятия)	10(5)	15(20)
Ноябрь	Кто спрятался? (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Осенние берёзы(2 занятия)	10(5)	15(20)
	Весёлые ладошки. (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Превращение ладошки(2 занятия)	10(5)	15(20)
Декабрь	Зайка серый стал белый(2 занятия)	10(5)	15(20)
	Тепло – холодно(2 занятия)	10(5)	15(20)
	Чудесное превращение	10(5)	15(20)

	кляксы(2 занятия)		
	Разноцветные рыбки. (2 занятия)	10(5)	15(20)
Январь	Серебристый снежок.(набрызг) (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Волшебные снежинки. (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Снеговики в шапочках и шарфиках (рисование губкой) (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Вырастала ёлка в лесу на горе(2 занятия)	10(5)	15(20)
Февраль	Морозные узоры Зубные щётки) (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Зимняя сказка.(набрызг) (2 занятия)	10(5)	15(20)
	«Как розовые яблоки на ветках снегири» (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Белая берёза под моим окном(рисование солью). (2 занятия)	10(5)	15(20)
Март	Узоры на тарелочке(2 занятия)	10(5)	15(20)
	Ранняя весна. (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Букет для мамы(2 занятия)	10(5)	15(20)
	В гостях у народных мастеров. (2 занятия)	10(5)	15(20)
Апрель	Яркие писанки(2 занятия)	10(5)	15(20)
	Дымковская игрушка. (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Первые подснежники(2 занятия)	10(5)	15(20)
	Незабудки (2 занятия)	10(5)	15(20)
Май	Бабочки. (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Песенка солнышка (2 занятия)	10(5)	15(20)
	Вишня в цвету(2 занятия)	10(5)	15(20)
	Здравствуй Лето! (2 занятия)	10(5)	15(20)

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому

ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даём возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Блок №2 «Комплекс организационно – педагогический условий»

Календарный учебный график

I полугодие	с 01.09.2020. – 10.09.2020.	комплектование
	с 14.09.2020. – 31.12.2020.	16 недель
	с 01.01.2021. – 10.01.2021.	каникулы
II полугодие	с 11.01.2021. – 28.05.2021.	20 недель
	с 31.05.2021. – 31.08.2021.	летние каникулы

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства	Учебно-методические средства
Групповая комната со столами и стульями соответствующими росту детей.	Учебные пособия Журнал посещаемости.
Компьютерная техника: компьютер, интерактивная доска, принтер.	- презентации - аудиозаписи
Доска	Раздаточный дидактический материал, иллюстрации, плакаты, альбомы, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, кисточки, и т.д.
Оформленное игровое пространство	Кукла, мягкие игрушки, сказочные герои и т.д.

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей по разделам:**

1. «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить

много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- рисование с применением бумажных салфеток;
- рисование по мокрому с применением ватных дисков;
- рисование ватными палочками;
- рисование зубной щёткой;
- набрызги.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и

интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Организационные условия реализации программы.

Кружок посещают дети разновозрастной группы от 4 до 5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 20 – 25 минут.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- бумажные салфетки;
- зубные щётки;
- ватные диски;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Приемы и методы:

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- ✓ Практические – упражнения, игр методы.
- ✓ Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.

✓ Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.

2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.

7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в ДОУ.
- ✓ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Показатели прохождения программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.

➤ Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Преимущества:

- ✓ сформировать умения и навыки;
- ✓ развивать личностные качества.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (сентябрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

Используемая литература

Изобразительная деятельность в детском саду (средняя группа), И.А. Лыкова, творческий центр СФЕРА, Москва, 2006г.

Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа), И.А.Лыкова, творческий центр СФЕРА, Москва, 2007г.

Увлекательное рисование методом тычка, К.К. Утробина, Г.Ф.Утробин, Москва, 2007г.

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя группа), Г.С. Швайко, Москва, 2001г.

Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа), Г.С. Швайко, Москва, 2001г

Интернет ресурсы.