

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Новоникольский детский сад

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
от «30» 08 2019г.  
протокол заседания № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего МБДОУ  
Новоникольского детского сада  
от «03» 09 2019 года  
№ 74



Рабочая программа театрального  
кружка «Маленькие артисты»  
по развитию творческих способностей детей  
дошкольного возраста

Автор программы:

воспитатель I категории  
Болтарец Ирина Андреевна

2019 – 2020 уч. г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	МБДОУ Новоникольский детский сад
<b>2. Полное название программы</b>	«Маленькие артисты»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	Болтарец И.А. –воспитатель (1 квалификационная категория
<b>4. Сведения о программе</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон РФ «Об образовании»;</li> <li>• ФГОС от « 17 » октября 2013 г. № 1155</li> <li>• Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования;</li> <li>• Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года;</li> <li>• Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа 2.4.4. 3172-14;</li> <li>• Примерные требования к программам дополнительного образования детей.</li> <li>• Устав МБДОУ Новоникольского детского сада</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование детей
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	модифицированная
<b>4.5. Вид программы</b>	театрализованная деятельность
<b>4.6. Категория обучающихся по программе</b>	группа общеразвивающей направленности для детей в возрасте от 5 до 7 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год
<b>5. Рецензенты и авторы отзывов:</b>	<p><i>Болтарец И. А.</i> – воспитатель МБДОУ Новоникольского детского сада</p> <p><i>Ананьева Т.С.</i> заведующий МБДОУ Новоникольского детского сада</p>
<b>6. Заключение педагогического совета</b>	Протокол № 1от 30.08.2019 г.

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие артисты» относится к театрализованной деятельности и имеет *базовый* уровень освоения содержания.

Рабочая программа по курсу обучение грамоте создана на основе федерального компонента государственного стандарта дошкольного образования на основе программы М.Д.Махневой «Театрализованные занятия в ДОУ», которое включает в себя две части – теоретическую и практическую. В теоретической части раскрываются задача, формы и методы работы, содержание занятий, исследования с использованием диагностик. Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности. В ней содержатся конспекты занятий, творческие упражнения, игры-превращения, пальчиковый игровой тренинг.

*Отличительные особенности:*

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М.Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

*Актуальность предлагаемой образовательной программы*

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

*Формы организации занятий:*

### **1. Групповые занятия**

Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Занятия проводятся два раза в неделю. Время проведения занятий: 5-6 лет – 20-25 мин, 6-7 лет – 30 и более минут.

### **Принципы проведения занятий:**

1. Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

2. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

3. Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

4. Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части: установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и.т.

### **Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

1. Сказкотерапия, с элементами импровизации.

2. Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников)

3. Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.

4. Рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

*Методы используемые при реализации программы:*

в обучении:

- практический (творческие задания,
- наглядный (наблюдение, рассматривание)
- словесный (заучивание стихотворений, составление рассказов, беседа)

- игровой (дидактические игры:  
в воспитании);
- метод формирования личности;
- метод стимулирования поведения;
- метод организационной деятельности.

*Новизна программы* состоит в том, что театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

Программа состоит из *одного блока*:

Блок «*«Роль и целесообразность театральной деятельности в развитии дошкольников»*».

Срок обучения: программа «*Маленькие артисты*» рассчитана на 1 год обучения и составляет 70 часов, по 2 часа в неделю. Продолжительность занятий 30 минут.

### *Цель программы*

Основная цель: это развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1.«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

2.«Изодеятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

3.«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли

4.«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки. Воспитывать желание играть театральными куклами. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

5.«Развитие речи», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности. Закреплять представление детей о различных видах кукольных театров. Обогащать и активизировать словарь детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую и монологическую речь. Развивать память, мышление, воображение, внимание.

*Организационные условия реализации программы:*

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Общее количество часов - 70.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия –30 мин.

Нормы наполнения групп до 11 детей.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

## **Содержание программы**

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности:

### **1. Основы театральной культуры**

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей в ДОУ; участие в спектаклях и утренниках ДОУ.

### **2. Культура и техника речи**

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, игры на пальцах (В. Цвынтарной).

### 3. Театральная игра

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

### 4. Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Воспитанники учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу. Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

## **Учебный план программы**

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура речи
- Основы театральной культуры

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Основными методами работы по данной программе являются:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).
2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).
3. Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно- творческой деятельности.

4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- спектакли для детей и родителей (законных представителей);
- участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДОО.

**Работая над театрализацией сказки, использовать следующий план:**

- I. 1. Чтение сказки.
2. Беседа по содержанию.
- II. 1. Рассказывание сказки по ролям.
2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки
- III. 1. Работа с артистами:
  - а) выразительное чтение;
  - б) игровые движения;
  - в) мимика.
2. Индивидуальная работа по ролям.
3. Закрепление.
- IV. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.
2. Закрепление.
- V. Генеральная репетиция.
- VI. Премьера.

Блок №2 «Комплекс организационно – педагогический условий»

<b>Календарный учебный график</b>		
I	с 01.09.2019. – 10.09.2019.	комплектование
полугодие	с 11.09.2019. – 29.12.2019.	16 недель
	с 30.12.2019. – 08.01.2020.	каникулы
II	с 09.01.2020. – 30.05.2020.	20 недель
полугодие	с 31.05.2020. – 31.08.2020.	летние каникулы

**Планируемые результаты:**

**К концу учебного года воспитанник подготовительной группы должен уметь:**

- разыгрывать представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;



- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками, спектаклями,
- представлять свой спектакль в роли ведущего, вести диалог с публикой.

**Должен знать:**

- все виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

**Вывод:** Продолжать формировать у детей интерес к театральной деятельности, для этого разработать следующие пункты.

**Требования к уровню подготовки воспитанников старшей группы:**

**Должен уметь:**

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

**Должен знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

**Для реализации программы используется материально-техническое оснащение:**

- Учебный кабинет;
- Столы и стулья, соответствующие росту детей;
- Доска (магнитная);
- Ширма
- Музыкальный центр
- Медиотека
- Компьютер персональный;

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия будут проводиться в помещении, которое соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности и санитарным нормам. В помещении обеспечена хорошая освещенность, нормальная

температура и влажность воздуха, проводится периодическое проветривание. Имеется аптечка с медикаментами для оказания первой помощи.

### **Формы аттестации:**

Текущая аттестация - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) образовательной программы, проводится педагогом на занятиях.

Итоговая аттестация – это оценка овладения дошкольниками уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении обучения.

### **Мониторинг освоения детьми программного материала по театральной деятельности**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками старшего возраста делается на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, и на **организацию коллективной творческой деятельности** в процессе создания игр- драматизаций ,а также спектакля в котором принимают и участвуют сами дети.

#### **1. Основы театральной культуры.**

**Высокий уровень – 3 балла:** проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень – 2 балла:** интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень – 1 балл:** не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

**Высокий уровень – 2 балла:** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

**Средний уровень – 1,5 балла:** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

**Низкий уровень – 1 балл:** понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **3. Эмоционально-образное развитие.**

**Высокий уровень – 2 балла:** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

**Средний уровень – 1,5 балла:** владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.



1.Ананьева Валерия	1,5	2	1,5	1,8	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2
2. Ананьева Анастасия	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
3. Хроколов Арсений	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
4.Дымчак Даниил	2	3	1,5	2	1,5	2,5	1,5	2,5	1,8	2,5	1,5	2,3
5.Белова Соня	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
6.Крутых Соня	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
7. Кузьмин Глеб	1,8	3	1,8	3	1,8	3	1,8	3	2	3	1,8	3
8.Львова Саша	1,5	2	1,5	1,8	1,5	2	1,5	2	2	3	1,8	3
9. Ильин Захар	1,5	1,5	1,5	2,5	1,5	2,5	1,5	2,8	1,5	3	1,5	2,6
10.Лучников Мирослав	2	2,8	1,8	2,8	1,8	2,8	1,8	3	2	3	1,9	3
11.Захарова Вика	1,5	2	1,5	3	1,5	2	1,5	2	1,5	2	2	3

**Диагностика** проводится 2 раза в год: в начале (сентябрь) и в конце обучения (май).

**В течении года учесть данные диагностики** обратить внимание на тех детей у которых появились затруднения, разработать игротеку по развитию речи, включить скороговорки, проводить чаще индивидуальную работу по разговорному жанру, составление рассказов, придумывание сказок, проигрывание с куклами небольших сказочных диалогов.

Продолжать формировать у детей интерес к театральной деятельности, для этого разработать следующие пункты.

**Требования к уровню подготовки воспитанников.**

**К концу учебного года воспитанник подготовительной группы должен уметь:**

- разыгрывать представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками, спектаклями,
- представлять свой спектакль в роли ведущего, вести диалог с публикой.

**Должен знать:**

- все виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

**Вывод:** Продолжать формировать у детей интерес к театральной деятельности, для этого разработать следующие пункты.

**Требования к уровню подготовки воспитанников старшей группы:**

**Должен уметь:**

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

**Должен знать:**

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

**Дидактическое обеспечение программы**

**Оборудование**

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

#### **Кадровое обеспечение.**

Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы.

## Литература

- 1.. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2003г.
  2. Сорокина Н.Ф. «Играем в пальчиковый театр»
  3. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2003г.
  4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1991 г.
  - 5.Сорокина Н.Ф. «Кукольный театр для самых маленьких».
  6. Новоторцев Н. К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
  7. Родная речь. Серия «Читаем дома». М.: Дрофа, 1996г.
  8. Программа, методические рекомендации под редакцией М. А. Васильевой. М.:И. Д. «Воспитание дошкольника».
  9. Сеницын Е. Б. Умные сказки. М.: Аист, 1998г.
  10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.
  11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.
  12. Теплов Б. М. Психология. М., 1951г.
  13. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981г.
  14. Фролов Ф. М., Соковин Е. Н. Нам весело: Пособие. М.: Просвещение, 1973г.
- Хрестоматия по детской литературе. М.: Просвещение, 1988г.